

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Саратовский государственный технический
университет имени Гагарина Ю.А.»

Профессионально-педагогический колледж



**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ
ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

по дисциплине
ОУД.11 «Родная литература»

специальности
21.02.05 «Земельно-имущественные отношения»

Методические указания рассмотрены
на заседании цикловой методической комиссии
технических специальностей

Председатель ЦМК

Е.Э.Воеводина

Пояснительная записка

Методические указания по выполнению практических работ разработаны в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины «Родная литература», требованиями ФГОС СПО по специальности 21.02.05 «Земельно-имущественные отношения», утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 12 мая 2014 г., N 486; ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413 и примерной программой общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (далее - ФГАУ «ФИРО») в качестве примерных программ для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (Протокол № 3 от 21 июля 2015 г. Регистрационный номер рецензии 381 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО») (с изменениями и дополнениями от 25.05.2017г.).

Содержание программы «Родная литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, способной понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, не изучаемых в курсе «Литература»; личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание уважения к русской литературе и культуре, к литературам и культурам других народов;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств; потребности в самостоятельном чтении произведений художественной литературы; эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов; развитие устной и письменной речи учащихся, для которых русский язык является родным;
- расширение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении, о выдающихся произведениях русских писателей и их жизни;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание;
- обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию русской литературы.

При выполнении практических работ студент должен **знать**:

- Понимать образную природу словесного искусства;

- Знать и понимать содержание изученных литературных произведений;
- Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- Знать основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- Знать и понимать основные теоретико-литературные понятия.

При выполнении практических работ студент должен **уметь**:

- демонстрировать знание произведений родной литературы (русской), приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- понимать значимость чтения на родном языке (русском) и изучения родной литературы (русской) для своего дальнейшего развития; осознавать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

- осознавать родную литературу (русскую) как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

- обеспечению культурной самоидентификации, осознанию коммуникативно-эстетических возможностей родного языка (русского) на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа;

- навыкам понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции;

- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь

определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

- участия в диалоге или дискуссии;

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Содержание практических занятий определено рабочей программой и тематическим планированием, соответствует теоретическому материалу изучаемых разделов учебной дисциплины.

Объём практических занятий по дисциплине определяется учебным планом по данной специальности.

Продолжительность практического занятия - 2 академических часа. Перед проведением практического занятия преподавателем организуется инструктаж, а по ее окончании – обсуждение итогов. Комплект методических указаний по выполнению практических работ дисциплины «Родная литература» содержит 12 практических занятий.

Перечень практических работ по дисциплине «Родная литература»

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №1

Тема: Екимов Б. «Говори, мама, говори»

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №2

Тема: Толстая Т. «Легкие миры».

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №3

Тема: Бунин И. «Слепой».

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №4

Тема: Солоухин В. «Под одной крышей».

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №5

Тема: Куприн А. «Святая ложь».

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №6

Тема: Тендряков В. «Люди или нелюди».

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №7

Тема: Алексин А. «Безумная Евдокия».

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №8

Тема: Яковлев Ю. «Девочки с Васильевского острова».

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №9

Тема: Розов В. «Дикая утка».

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №10

Тема: Крупин В. «Сбрось мешок».

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №11

Тема: Солоухин В. «Летний паводок».

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №12

Тема: Паустовский К. «Нет ли у вас молока?»

ИНСТРУКЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Прежде чем приступить к выполнению заданий, внимательно прочитайте данные рекомендации. Практические работы включают в себя задания следующих видов:

1. Ответ на поставленные вопросы (с аргументацией)

Прочитайте вопрос и вникните в него.

Для удобства подчеркните ту, фразу, которая, по вашему мнению, является главной. Это поможет вам быстрее сориентироваться при ответе на вопрос.

Если вы считаете, что можете ответить на вопрос без помощи лекции и дополнительной литературы – приступайте. Если же вопрос заставляет вас сомневаться, откройте лекционную тетрадь (учебник или дополнительную литературу), прочитайте необходимый пункт, вникните в содержание и после этого приступайте за работу.

ГЛАВНОЕ! Не переписывайте отрывки лекции в рабочую тетрадь! Четко отвечайте на ПОСТАВЛЕННЫЙ вопрос!

Не забудьте привести аргументацию (обоснование) вашей позиции, если вопрос предполагает личностное отношение к проблеме.

2. Пишем сочинение. Общие методические рекомендации

Сочинение — вид письменной школьной работы — изложение своих мыслей, знаний на заданную тему. (С. И. Ожегов)

Композиция сочинения:

- вступление;
- основная часть;
- заключение.

Отсутствие в сочинении одного из элементов композиции рассматривается как ошибка и учитывается при выставлении оценки. Композиция сочинения должна быть продуманной и четкой. Все основные мысли в сочинении необходимо тщательно обосновывать, анализируя текст литературных произведений.

Вступление — вводит в тему, дает предварительные, общие сведения о той проблеме, которая стоит за предложенной темой.

Во вступлении может:

- содержаться ответ на заданный по теме вопрос
- представлено ваше мнение, если в названии темы есть отсылка к мнению пишущего («как вы понимаете смысл названия...»)

- содержаться факт из биографии автора или охарактеризован исторический период, если эти сведения имеют важное значение для последующего анализа текста
- сформулировано ваше понимание литературоведческих терминов, если они использованы в названии темы («тема судьбы...», «образ героя...»).

Сочинение — это знание текста, мысли и грамотность.

Основная часть сочинения представляет собой анализ литературного произведения в соответствии с заданной темой.

В основной части следует избегать:

пересказа литературного произведения

изложение сведений, не имеющих прямого отношения к теме.

В основной части необходимо продемонстрировать знание литературного материала, умение логично, аргументировано и стилистически грамотно излагать свои мысли.

Основная часть — это проверка того, насколько верно понята тема.

Задача **заключения** — подвести итог, обобщить сказанное, завершить текст, еще раз обратив внимание на самое главное.

Заключительная часть должна быть:

- короткой, но емкой
- органически связана с предыдущим изложением

В заключении может быть выражено личное отношение пишущего к произведению, его героям, проблеме. Оно должно быть изложено корректно, без чрезмерных восторженных оценок, иметь четко выраженный определенный смысл и должно быть подготовлено материалом основной части.

Ясный, строго соответствующий теме последний абзац сочинения в состоянии скрасить многие недостатки.

Внимательно прочитайте все темы, постарайтесь определить точное лексическое значение каждого слова темы, и только затем — общее лексическое значение фразы или высказывания. Продумайте направление развития темы, соотнесите тему сочинения со своими знаниями и решите, сможете вы написать сочинение на эту тему, или же от нее лучше отказаться.

При выборе темы опирайтесь на свои знания и программные произведения. Не старайтесь создать литературный шедевр. Сейчас вам надо доказать, что вы умеете грамотно писать сочинение.

Запишите основные моменты, о которых бы вы хотели сказать в своем сочинении, выстройте их логически — это и будет ваш первоначальный план. Обращайтесь к нему во время написания текста, он поможет вам сохранить логическую линию и, следовательно, раскрыть тему.

Соотнесите объемы вступления, заключения и основной части. Самым большим по размерам должна быть основная часть, вступление — примерно в половину меньше, заключение же — самое небольшое по объему. Помните, что любые «перекосы» с размерами сочинения могут также негативно повлиять на конечный результат.

Не забудьте, что эпиграф — украшение сочинения, но если вы не уверены, подходит ли он, лучше не пишите его совсем.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №1

Тема: Екимов Б. «Говори, мама, говори»

Цель: понять идейно – тематическое содержание рассказа Б. Екимова «Говори мама, говори...» и раскрыть нравственные проблемы, поднятые автором в нем.

Оборудование: текст рассказа Бориса Екимова «Говори, мама, говори»

Справочный материал:

Борис Петрович Екимов — русский прозаик и публицист. Почётный гражданин города Калач-на-Дону (1995). Борис Екимов родился в городе Игарка Красноярского края в семье служащих. Работал токарем, слесарем, наладчиком, электромонтером на заводе, строителем в Тюменской области и в Казахстане, учителем труда в сельской школе. Как прозаик дебютировал в 1965 году. В 1976 году был принят в Союз писателей России, а в 1979 году окончил Высшие литературные курсы. За свою многолетнюю писательскую деятельность Борис Екимов создал более 200 произведений. Печатается в самых популярных литературных изданиях: «Наш современник», «Знамя», «Новый мир», «Нива Царицынская», «Россия». Наиболее заметный интерес у читательской аудитории вызвали публикации Б. Екимова в «перестроечные» годы на пике тиражности «толстых изданий»: сборники рассказов «За теплым хлебом», «Ночь исцеления», романы «Родительский дом», «Пастушья звезда».

Бориса Екимова нередко называют «проводником литературных традиций Донского края». Лейтмотив его произведений – реальные жизненные будни простого человека. Это близко и понятно многим, поэтому книги пользуются в России огромной популярностью. Дмитрий Шеваров, обозреватель газеты «Труд»: «Всякий, кто читал хоть один рассказ Екимова, наверняка запомнил писателя. И хотя все его герои - жители задонских хуторов, каждый скажет: это про нас, про меня. Про нашу жизнь - тревожную, разбитую на осколки. Силой таланта и любви писатель бережно собирает эти осколки в повествование, которое, думаю, надолго останется в русской литературе как честное свидетельство обо всем, что мы испытали в последние 20 лет». Произведения Бориса Екимова переводились на английский, испанский, итальянский, немецкий, французский и другие языки. Его повесть «Пастушья звезда» включена в президентскую библиотеку – серию книг выдающихся произведений российских авторов. Борис Екимов - член правлений Союза писателей РСФСР (с 1985 по 1991 годы) и Союза писателей России (с 1994 года). Был членом редколлегии еженедельника «Литературная Россия» (с 1987 года). Член редколлегии журналов «Отчий край», «Роман-газета» (с 1998 года). Член

комиссии по Государственным премиям при Президенте РФ (с 1997 года). Входил в жюри Букеровской премии (1997).

Борис Екимов живет, как сам часто говорит, «на два дома»: в Волгограде и Калаче-на-Дону.

Содержание работы

Задание. Письменно ответьте на вопросы:

1. Кто является главным героем рассказа?
2. Вокруг какого события построен рассказ?
3. Чем становится телефон для Катерины?
4. Как часто дочь разговаривала с матерью?
5. Что больше волнует дочь?
6. Что значит «говорить конкретней» для матери и для дочери?
7. Почему связь осуществлялась только через мобильник?
8. О чем хотелось бы говорить Катерине с дочерью?
9. Умеет ли слушать дочь, умеет ли слышать мать?
10. Почему дочь не может забрать мать в город? В чем причина?
11. Почему Катерине не хочется уезжать в город?
12. Согласны ли вы, что трудно было жить на хуторе? Почему?
13. Объясните, что значит «хутор разошелся, разъехался, вымер. Словно по швам разошелся.»
14. Как Катерина проводит день?
15. Почему Катерина говорила сама с собой?
16. Что заставило Катерину разговаривать с голосом из репродуктора?
17. Вы согласны, что с матерью все в порядке?
18. Почему автор называет утренние звонки урочными?
19. Почему Катерина так испугалась дневного неурочного звонка?
20. Как вы думаете, почему дочь позвонила второй раз, в обед?
21. Чем отличаются телефонные разговоры в начале рассказа и в его финале?

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №2

Тема: Толстая Т. «Легкие миры»

Цель: рассмотреть особенности современного рассказа, писательской манеры Татьяны Толстой, тематику сборника, «проклятые вопросы бытия», ставшие основой каждого рассказа.

Оборудование: сборник рассказов Татьяны Толстой «Легкие миры»

Справочный материал:

Толстая Татьяна Никитична родилась в Ленинграде 3 мая 1951 года, в многодетном семействе профессора физики. По линии отца – внука известного писателя Алексея Толстого.

Окончив обучение в школе, стала студенткой Ленинградского университета, выбрав отделение классической филологии. После окончания учебы в университете (1974 год) вступила в брак с филологом-классиком Андреем Лебедевым, и вслед за ним переехала в Москву. В браке с Лебедевым у Татьяны родилось двое сыновей. В столице Татьяна Толстая устроилась на работу при издательстве «Наука», получив должность корректора. Поработав в издательстве до 32-х лет, Татьяна Никитична в 1983 году выпускает свои первые произведения. В этом же году состоялся ее дебют как литературного критика со статьей «Клеем и ножницами...».

В 1983 году Татьяна Толстая издала свой первый рассказ, назвав его «На золотом крыльце сидели...». Рассказ был отмечен не только публикой, но и критикой, которая посчитала его одним из самых успешных дебютов 80-х годов. Через некоторое время Толстая опубликовала в периодической печати еще более двадцати рассказов. 1987 год ознаменовался для писательницы выходом ее первого сборника рассказов, который она назвала, как и свой первый рассказ - «На золотом крыльце сидели...». В книге присутствовали ранее известные произведения и те, которые не публиковались ранее. После выхода сборника Татьяна Толстая получила членство в Союзе писателей СССР.

В 1990 году Татьяна Толстая решает уехать в США, где впоследствии устроилась преподавателем русской литературы в колледже Скидмор в Принстоне, а также читала лекции и в других университетах. Кроме того, писательница сотрудничала с такими изданиями как The New Yorker, New York review of books и несколькими другими. Все 90-е годы Татьяна Никитична проводила несколько месяцев в году в США.

В 1991 году решила попробовать себя на должности журналиста, начав с ведения колонки в издании «Московские новости». Нередко очерки писательницы

печатали и в издании «Русский телеграф». Занявшись журналистской деятельностью, Татьяна Толстая не перестала писать литературные произведения.

В 1998 году получила членство в редколлегии американского издания «Контрапункт», а еще через год окончательно вернулась в Россию, где продолжила свою публицистическую деятельность.

В 2000 году Татьяна Никитична представила публике свой первый роман под названием «Кысь». Произведение получило большую популярность среди читателей. На многих сценах театра были поставлены спектакли на основе этого романа, а в 2001 году «Радио России» даже осуществило проект литературного сериала. Толстая в этом же году представила еще три книги, которые назвала «Ночь», «Двое» и «День».

Описывая успехи писательницы, А. Ашкеров в издании «Русская жизнь» отмечал, что общий тираж книг Татьяны Толстой составляет примерно двести тысяч экземпляров. В 2002 году писательница стала главой редакционного совета издания «Консерватор». В том же году Толстая впервые появилась на телевидении, посетив шоу «Основной инстинкт». Кроме того, примерно в это же время, писательница начинает работать второй ведущей телевизионной передачи под названием «Школа злословия», которую транслировал канал Культура. Телевизионная критика положительно воспринимает передачу, и в 2003 году Татьяна Толстая становится обладательницей награды «ТЭФИ» (категория «Лучшее ток-шоу»).

Порядок выполнения работы:

Письменно ответить на вопросы:

1. Как вы думаете, почему сборник «Легкие миры» называют «ответами на все вопросы»?
2. Какой рассказ вы хотели бы отметить особо? Чем он вас привлек? Какие темы, проблемы он поднимает?
3. Соответствуют ли рассказы сборника каноническим требованиям, предъявляемым к рассказу (время, количество героев, элементы сюжета и др.)? Свой ответ постройте на анализе структуры одного рассказа сборника.
4. Каков язык рассказов сборника? Зачем Татьяна Толстая использует разговорный язык?
5. Как вы думаете, почему сборник так называется?
6. Какие ценности для автора являются истинными?

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №3

Тема: Бунин И. «Слепой»

Цель: закрепить правила написания сочинения на основе прочитанного текста, развивать умения и навыки работы с текстом, способности чётко, логично и аргументировано излагать своё отношение к поднимаемой проблеме.

Оборудование: рассказ И. Бунина «Слепой»

Содержание работы:

Прочитайте рассказ И. Бунина «Слепой». Письменно ответьте на вопросы, выполните задание

1. Какова тема и основная мысль этого текста?
2. Сформулируйте проблему, которую можно выделить в тексте
3. Какова авторская позиция?
4. Что можно использовать в качестве аргументов в сочинении по этому тексту? (приведите не менее пяти).
5. Напишите сочинение, используя ответы на вопросы 1-4; в сочинении приведите 2 аргумента с примерами.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №4

Тема: Солоухин В. «Под одной крышей»

Цель: проанализировать произведение; исследовать художественную ткань рассказа.

Оборудование: текст рассказа Владимира Солоухина «Под одной крышей»

Справочный материал:

Владимир Алексеевич Солоухин - писатель, прозаик и поэт; родился в 1924 г.; окончил Владимирский механический техникум и Литературный институт им. А. М. Горького; автор нескольких сборников стихотворений, в том числе «Венок сонетов», романа «Мать и мачеха», повестей «Владимирские проселки», «Капля росы», «Терновник», «Смех за левым плечом» и других, книг очерков и эссе, публицистики, в том числе книги о Ленине; выступал против разрушения национально-исторических основ русской культуры; являлся председателем совета Фонда восстановления Храма Христа Спасителя; лауреат Государственной премии РСФСР; награжден орденами «Знак Почета» и Трудового Красного Знамени; скончался в апреле 1997 г.

Содержание работы

Задание. Письменно ответьте на вопросы:

- Как вы понимаете смысл заголовка?
- Каковы отношения Ньюшки и отца?
- Отец задается вопросом: «Сволочь! Откуда такие берутся?» Так откуда же такие берутся?
- Почему Ньюшка, ненавидя отца, любит уточку –хромоножку?
- Как развивается бытовая ссора с соседкой?
- Как прервалась цепочка зла?
- Почему рассказчик предлагает такой путь решения проблемы: на зло ответить добром? Почему на зло нельзя отвечать злом?
- Почему соседи Ньюшки уехали из деревни навсегда?

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №5

Тема: Куприн А. «Святая ложь»

Цель: закрепить правила написания сочинения на основе прочитанного текста, развивать умения и навыки работы с текстом, способности чётко, логично и аргументировано излагать своё отношение к поднимаемой проблеме.

Оборудование: рассказ А. Куприна «Святая ложь»

Справочный материал:

Ложь обличает слабую душу, беспомощный ум, порочный характер. (Бэкон)

Самая обычная и распространенная причина лжи есть желание обмануть не людей, а самих себя. (Л.Н. Толстой)

И ложь бывает святой, как правда... Так мать поет безнадежно больному ребенку веселую песенку и улыбается. (Г. Троепольский. "Белый Бим Черное Ухо)

В конце концов, что такое ложь? Замаскированная правда. (Байрон)

Есть ложь, на которой люди, как на светлых крыльях, поднимаются к небу; есть истина, холодная, горькая, которая приковывает человека к земле свинцовыми цепями. (Диккенс)

Мы потому клеймим ложь наибольшим позором, что из всех дурных поступков этот легче всего скрыть и проще всего совершить. (Вольтер)

Содержание работы:

Задания.

Прочитайте рассказ Куприна «Святая ложь» и письменно ответьте на вопросы:

1. Охарактеризуйте героя рассказа и его мать. Какие они?
2. Как относится герой к своим обязанностям писца?
3. Почему изменилась его жизнь? Кто в этом виноват?
4. Как вы думаете, случилось ли чудо в жизни героя? Почему вы так думаете?
5. Кто в рассказе лжёт? В каких ситуациях? Почему?
6. Скажите, в каких ситуациях ложь оправдана? Почему?
7. Напишите сочинение на тему: «Никто точно не знает, где проходит граница между «несвятой» и «святой» ложью. Где грань, которую нельзя переступать?»

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №6

Тема: Тендряков В. «Люди или нелюди»

Цель: проанализировать произведение; исследовать композицию, нравственную проблематику повести.

Оборудование: повесть Владимира Тендрякова «Люди или нелюди»

Справочный материал:

Владимир Фёдорович Тендряков (5 декабря 1923, д. Макаровская Вологодской обл. — 3 августа 1984, Москва) — русский писатель, автор остроконфликтных повестей о духовно-нравственных проблемах современной ему жизни, острых проблемах советского общества, о жизни в деревне.

Родился в деревне Макаровская Вологодской области в семье народного судьи, затем ставшего прокурором. В ноябре 1941 года был призван в армию и направлен на фронт, в 1943 году был ранен под Харьковом и демобилизован.

Обосновался в Кировской области, работал школьным учителем (преподавал военное дело), затем был секретарем Подосиновского райкома комсомола.

В 1945 году переехал в Москву. В 1946 году поступил во Всероссийский государственный институт кинематографии (ВГИК) на художественный факультет, но уже через год перешел в Литературный институт им. А. М. Горького, который окончил в 1951. Учился в семинаре Константина Паустовского.

В студенческие годы начинает писать рассказы, некоторые из которых были опубликованы в период с 1948 по 1953 год в журнале «Огонек».

С 1955 года стал профессиональным писателем, полностью отдавшись литературному труду. Начиная с 1960-х годов практически все произведения Тендрякова сталкиваются с цензурными проблемами. Многие из них были опубликованы только в годы перестройки, уже после смерти писателя.

Содержание работы

Письменно ответьте на вопросы, выполните задания:

1. Повесть состоит из небольших историй. Составьте план повести, озаглавив каждую часть.
2. Как автор объясняет жестокость дяди Паши и Якушина с немецким пареньком у колодца?

3. Казнь Вилли состоялась, а почему уже в мирное время пассажиры автобуса не линчевали молодого таксиста?
4. Кто отвечает за жестокость, преступление, совершённое толпой? Какова доля личной ответственности?
5. Чему научила автора история с украденным у товарищей хлебом? Как это отразилось на дальнейшей жизни автора?
6. Почему раскаявшийся вор Шурка украл деньги у покупателя в ГУМе?
7. Почему последней рассказана история женщины, у которой не хватило денег на билет?
8. Какой вывод делает автор в конце произведения?

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №7

Тема: Алексин А. «Безумная Евдокия»

Цель:

- понять смысл поступков, духовные ценности, нравственные ценности, нравственные законы, по которым живут герои художественного произведения, понимать людей и самих себя, видеть взаимосвязь событий и характеров;
- развивать коммуникативные навыки сопоставления различных точек зрения, в том числе и авторской, и аргументации собственного суждения.

Оборудование: повесть Анатолия Алексина «Безумная Евдокия».

Справочный материал:

Анатолий Георгиевич Алексин родился в Москве в 1924 году. В годы Великой Отечественной войны работал ответственным секретарем ежедневной газеты “Крепость обороны” на строительстве завода-гиганта. Первая книга писателя появилась в 1950 году, и с тех пор его произведения издавались много раз и переведены на многие языки мира. Всем известны его повести “А тем временем где-то”, “Мой брат играет на кларнете”, “Поздний ребенок”, “Очень страшная история”, “Безумная Евдокия” и многие другие. Писатель награжден многими премиями, а также двумя орденами Трудового Красного Знамени. Он удостоен Международного диплома Ханса Кристиана Андерсена, включен в Почетный список имени великого датского писателя. Всем своим творчеством Анатолий Алексин утверждает нравственную норму, которая выражена в словах одной из его героинь: “С добром надо спешить, а то оно может остаться без адресата”.

Содержание работы

Задание. Письменно ответьте на вопросы:

1. Как вы понимаете заглавие повести?
2. Какими были родители Оли до её рождения?
3. Что думают родители Оли о своей дочери?
4. Как Оля относится к людям? К Люсе, Боре, Евдокии Савельевне, родителям?
5. К чему приводят Олины поступки, на чём они основаны?
6. Как вы понимаете слова автора: «Жить только собой - это полбеда... Гораздо страшнее, живя только собой, затрагивать походя и чужие судьбы»?
7. Когда отец понял истину? К какому горькому выводу он пришел?

8. Для чего нужны были встречи “нынешних” с “бывшими”? Почему Евдокия Савельевна приглашала на встречи не только героев, а и диспетчеров с поварами? Почему выделяла незаметных ребят? Чего добивалась учительница от своих учеников?
9. Почему не получилось исправить характер Оли?

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №8

Тема: Яковлев Ю. «Девочки с Васильевского острова»

Цель: истолкование рассказа, анализ его художественных особенностей; осознание необходимости помнить о великом подвиге человеческого духа, который был присущ в годы войны и детям.

Оборудование: рассказ Юрия Яковлева «Девочки с Васильевского острова».

Справочный материал:

Таня Савичева - школьница, которая с начала блокады Ленинграда стала вести дневник в записной книжке. Почти вся семья Тани Савичевой погибла в период с декабря 1941 года по май 1942 года. В её дневнике девять страниц, на шести из которых даты смерти близких людей — матери, бабушки, сестры, брата и двух дядей. «Савичевы умерли все. Осталась одна Таня», - записано на последней страничке дневника.

Сама Таня умерла уже в эвакуации 1 июля 1944 года в возрасте 14 лет. В медицинской карточке было записано: «Цинга, дистрофия, нервное истощение, слепота...». Блокаду пережили только её старшие сестра Нина и брат Михаил (Таня об этом не знала), благодаря которым дневник Тани уцелел и стал одним из скорбных символов Великой Отечественной войны.



За 871 день блокады 611 дней Ленинград подвергался бомбардировкам, 17 тысяч человек погибло во время бомбёжек. От голода умерло около 800 тысяч человек. Зимой 1941 - 1942 годов за день от голода, мороза и бомбёжек умирало до тысячи человек.

Содержание работы

Письменно ответьте на вопросы:

1. Валя, от лица которой ведется повествование, не раз говорит о всех девочках с Васильевского острова. Чем же они примечательны?
2. Зачем Вале нужна дружба с девочкой, которая жила задолго до неё?
3. Какие чувства испытывала Валя, когда писала на бетоне Танин дневник? Какие слова ей трудно написать? Почему?
4. Зачем нужен памятник детям блокадного Ленинграда?
5. Напишите письмо Тане Савичевой.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №9

Тема: Розов В. «Дикая утка»

Цель: сформировать умение работать над сочинением по прочитанному тексту, подготовка учащихся к написанию сочинения-рассуждения по заданному тексту, совершенствование навыков анализа текста, развитие речевого слуха, мыслительной деятельности, творческих способностей учащихся, формировать нравственные качества, воспитание любви к родной природе, к Родине, воспитание уважительного отношения к чужому мнению, формирование умения корректно и доказательно обосновывать свою точку зрения.

Оборудование: текст рассказа Розова В. «Дикая утка»

Справочный материал:

Виктор Сергеевич Розов родился 21 августа 1913 года в Ярославле, в семье Екатерины Ильиничны и Сергея Федоровича Розовых. В Костроме Виктор Розов учился в школе, а после работал на текстильной фабрике "Искра Октября". Окончив в 1938 году училище при московском театре имени Революции (ныне - театр имени Вл. Маяковского), посвятил всю свою жизнь театру, дав начало целой династии служителей русской сцены.

Он автор около 20 пьес в жанре социально-психологической драмы, написанных на материале современности и обращенных в основном к проблемам нравственности. Уже в первых пьесах «Ее друзья» (пост. в 1949) и «Страницы жизни» («Твой путь», пост. в 1953) обозначились черты художественной манеры и круг интересов Розова: точность бытописания, любовь к простым житейским истинам, внимание к юношеским характерам. Пьесы Розова неоднократно экранизировались. Всемирный успех выпал на долю фильма «Летят журавли» (1957, реж. М.К.Калатозов; главный приз Международного кинофестиваля в Канне, 1958), поставленного на основе лучшего произведения Розова, пьесы о любви, верности и предательстве из времен Великой Отечественной войны «Вечно живы». Среди других произведений драматурга инсценировка «Брат Алеша» по роману Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы»; драма о судьбе вернувшихся с войны «афганцев», комедия «Скрытая пружина»; «пьеса-фантазия» «Гофман», полемическая публицистика.

В. С. Розов - Лауреат Государственной премии СССР (1967), профессор Литературного института имени М. Горького, председатель Комитета защиты отечественной культуры. Награжден двумя орденами Трудового Красного Знамени, орденом Отечественной войны I степени, орденами Дружбы, "Знак Почета", медалью "За оборону Москвы".

В одном из интервью драматург сказал: «Испытание голодом мы прошли. А вот испытание на сытость – его мы проходим сейчас – посмотрите вокруг да и повнимательнее».

О войне:

«Война была самым сильным потрясением моей жизни»,- пишет Виктор Розов в автобиографической прозе. "Мне выпало на долю тяжелое ранение и госпиталь. А я говорю судьбе: спасибо",- продолжает он.- "Многого бы я не узнал без войны. Без всего этого моя чернильница была бы пуста. Да, да, жизнь должна измеряться не календарными листочками, а суммой впечатлений...Первый бой близ Вязьмы. Почти все из нашей батареи были убиты. Осталось два человека в живых: я и медсестра. Остальные все убиты. Полз я в канаве, по которой текла кровь. «Кровь текла рекой». Долгие дни и ночи на госпитальной койке... Привозят на койку напротив, освободившуюся, мальчишку лет шестнадцати, без двух рук и без двух ног. Ленинградец. Он зубами срывает бинты и кричит: «убейте меня, отравите меня». А в палате все лежачие, начинают требовать, чтобы того убрали от них. Чтоб не орал. Я Вам нравы рассказываю того времени. И его вынесли в коридор. В холодный. Спустя несколько часов принесли назад. Лежит молча. Вот так вот жестко обращались. Он выжил. Я даже его фамилию помню. Судьба так распорядилась, что я потом с ним виделся. В том же госпитале: Мне ковыряют ногу, на операционном столе. А рядом сидит молодой человек, которому щипчиками концы пальцев на руке отламывают. Этот паренек - студент консерватории. Представляете, что для него значат концы его пальцев. Сколько пережито было тогда... И не только мук и страхов. Сколько было доброго, светлого, необыкновенного!

Однажды госпитальная нянька спросила у забинтованного по горло Розова: – Розов, чего ты такой веселый?

– А чего? – ответил он. — Ведь у меня нога болит, сам-то я здоровый.

Вот эту радость жизни Виктор Сергеевич сумел пронести через всю жизнь. В конце написанной им книги он так и говорит: «Я — счастливый человек». Он сумел преодолеть все невзгоды, выпавшие на его долю. До 3 лет Виктор очень сильно болел, даже местный доктор не верил, что мальчик выживет, а он выжил, пережил разруху и голод Гражданской войны. Потом, уже взрослым, ушел на фронт, был тяжело ранен, но опять выжил. Мечтал и осуществил в жизни свою мечту. «Я писал так, как хотел и о чем хотел»: говорил о себе Виктор Сергеевич Розов.

Содержание работы:

Письменно ответьте на вопросы

1. Какой предстает война перед читателем?
2. Какой эпизод военной жизни в центре внимания писателя?
3. Почему голодные бойцы отпустили уточку? (Назовите все возможные причины)
4. Какие средства выразительности использованы при описании уточки?
 - Эпитеты:
 - Сравнение:
 - Ряды однородных членов:
 - Риторическое восклицание:
5. Как вы думаете, какая причина из названных была самой важной, чтобы отпустить уточку?
6. Почему герой не может забыть историю, связанную с уточкой?
7. Какую проблему поднимает автор, рассказывая историю об уточке?
8. Что хотел сказать своим читателям автор, создавая текст?
9. Согласны ли вы с позицией автора?
10. К какой категории относится проблема? (*сложная, общественно значимая, социальная, философская, злободневная, животрепещущая, острая, важная, серьёзная, спорная, наболевшая, мучительная, первоочередная, неразрешимая*)
11. Насколько она злободневна? Что делает её злободневной?
12. Традиционна ли эта проблема или нова?
13. Как удалось автору привлечь внимание читателя к данной проблеме?
14. Как характеризует автора выбор данной проблемы (настоящий гражданин своего отечества, глубокий знаток человеческой души)?
15. Кому приходилось обращаться к данной проблеме?
16. Заполните таблицу – заготовку к сочинению по рассказу В. Розова «Дикая утка»

1	Вступление	
2	Формулировка проблемы	
3	Комментарий к проблеме	
4	Авторская позиция	
5	Аргумент 1	
6	Аргумент 2	
7	Вывод	

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №10

Тема: Крупин В. «Сбрось мешок»

Цель: написать сочинение-рассуждение по рассказу Владимира Крупина «Сбрось мешок»

Оборудование: текст рассказа В. Крупина «Сбрось мешок»

Справочный материал:

Известный русский прозаик. Родился 7 сентября 1941 года в селе Кильмезь Кировской области. Сын крестьянина, трудившегося в лесничестве.

Окончив сельскую школу, работал слесарем, грузчиком, рабселькором районной газеты. Служил в армии в ракетных войсках. Окончил факультет русского языка и литературы Московского областного педагогического института им. Н.К.Крупской.

Работал редактором и сценаристом на Центральном телевидении, в издательстве «Современник», был главным редактором журнала «Москва», преподавал в Литературном институте, в Московской духовной академии, в других учебных заведениях.

Начинал Крупин, как и многие, со стихов. Но известен стал благодаря первому сборнику рассказов «Зерна» (1974), в которых простым языком рассказывается о непростой судьбе жителей села. После выхода этой книги был принят в Союз писателей СССР.

Мировую известность получила повесть Владимира Крупина «Живая вода» (1980). По ней снят фильм, она переведена на многие языки. Здесь в ироничной манере писатель переосмысливает легенду о живой воде.

Обращается он и к другим темам. Повесть «На днях или раньше» (1977) посвящена проблемам семьи, «От рубля и выше» (1981) – проблемам художественного творчества, «Прости, прощай» (1986) – воспоминание о студенческих годах.

В последние годы в творчестве писателя доминирует тема православия и надежда на то, что оно спасет страну. Эта идея присутствует в повестях «Великорецкая купель» (1990), «Крестный ход», «Последние времена» (обе – 1994), «Слава Богу за все. Путевые раздумья» (1995).

Автор более 30 книг.

Содержание работы

Задание 1. Устно ответьте на вопросы

1. От чьего лица ведется повествование? Кто рассказывает историю своей жизни?
 2. Что можно сказать о речи героини? Слова какого стиля часто встречаются в тексте? Приведите примеры таких слов.
 3. А какого эффекта добивается писатель, делая рассказчицей именно эту героиню?
 4. Что заставило девушку сбросить мешок?
 5. Почему у крестьянина родился этот поэтический образ?
 6. А какое слово высокого стиля, выделяющееся в тексте, передает восхищение, удивление?
 7. Как подействовала красота на девочку?
 8. Что автор подразумевал под призывом "Сбрось мешок"? (Смысл заголовка)
 9. Какие высказывания лучше отражают суть рассказа? Почему вы так думаете?
- «Остановись и ты в изумлении перед красотой - и в твоём сердце расцветёт благородство». (В.А. Сухомлинский)
 - «Не всякая правда - красота, но всякая красота – правда». (К. С. Станиславский)
 - «Легкой поступью приходит к нам красота. Придет, осчастливит и исчезнет, повинаясь своим собственным законам». (И. Ильин)
 - «Чтобы красоту создать, надо самому быть чистым душой». (М. Глинка)
 - «Родник поэзии есть красота». (Н. Гоголь)
 - «Красота спасет мир» (Ф. М. Достоевский)
 - «Мгновение красоты посещает нас редко и гостит коротко. Оно исчезает так же легко, как мыльный шарик». (И. Ильин)

Задание 2. Напишите сочинение-рассуждение по тексту рассказа

1. Пишем вступление (зачин) сочинения.

-Давайте вспомним формы зачинов (вступлений).

Формы зачинов:

- Лирическое размышление
- Рассуждение о заглавии
- Диалог с воображаемым собеседником о теме (идее, проблеме) текста
- Образная картина, возникающая по ассоциации в связи с проблематикой текста
- Иллюстрация каким-либо фактом основной мысли или основной проблемы текста
- Описательное утверждение.

Грамматические средства оформления зачинов:

- Назывное предложение или ряд назывных предложений;
- Риторический вопрос;
- Цепочка вопросительных предложений;
- Вопросно-ответное единство. Цитата

2. Формулируем проблему.

- Какой вопрос можно задать к прочитанному тексту?
- Перечитаем первый, пятый и шестой абзацы, чтобы определить и сформулировать проблему.

Рассуждение в художественном стиле.

3. Переходим к комментарию.

- Перечитаем центральные абзацы текста, проследим за ходом мыслей автора. Попробуем понять: как приходит автор к поставленному вопросу, что наводит его на размышления?
- Подчеркнём ключевые слова и фразы.

4. Формулируем позицию автора.

- Перечитайте поставленный вопрос.
- Найдите ответ на него в тексте.
- Запишите позицию автора.

5. Выражаем своё отношение к проблеме.

- Перечитайте ещё раз проблемный вопрос. Ваша позиция должна содержать ответ на поставленный вопрос! Даже соглашаясь с автором, сформулируйте ещё раз свою позицию иными фразами.

6. Приводим аргументы.

- Попытаемся доказать, что от умения замечать красоту мира и душа красивей становится.
- Находим примеры, подтверждающие это.
- Необходимо привести 2 аргумента. В качестве аргумента можно использовать пословицы, афоризмы о красоте.

7. Работаем над заключением.

- Перечитываем всё, что у нас получилось.
- Делаем вывод, который должен соответствовать поставленному вопросу.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №11

Тема: Солоухин В. «Летний паводок»

Цель: закрепить правила написания сочинения на основе прочитанного текста, развивать умения и навыки работы с текстом, способности чётко, логично и аргументировано излагать своё отношение к поднимаемой проблеме.

Оборудование: рассказ В. Солоухина «Летний паводок»

Содержание работы:

Задания

1. Прочитайте рассказ В. Солоухина «Летний паводок»
2. Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования)
3. Сформулируйте позицию автора.
4. Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения.
5. Напишите сочинение по рассказу В. Солоухина «Летний паводок».

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №12

Тема: Паустовский К. «Нет ли у вас молока?»

Цель: проанализировать произведение; исследовать художественную ткань рассказа, рассмотреть произведение как часть русской литературы.

Оборудование: рассказ Константина Паустовского «Нет ли у вас молока?»

Справочный материал:

Паустовский Константин Георгиевич (1892-1968 гг.) Русский советский писатель. Родился в Москве, в 1898 году семья возвращается на Украину, в Киев, где будущий писатель окончил гимназию и в 1911 г. поступил на естественно-исторический факультет Киевского университета.

В 1913 Паустовский прервал обучение и переехал в Москву, чтобы продолжить его на юридическом факультете Московского университета, однако не окончил и его, ибо жажда писательства целиком завладела им. С 1913 до 1929 гг. сменил множество профессий: был водителем трамвая, санитаром, учителем, журналистом. Первый роман «Романтики» он писал с 1916 по 1923гг., но опубликовал только в 1935 г. Тогда же вышли и романы «Блистающие облака» и «Черное море». Страсть Паустовского к путешествиям привела к созданию книг «Кара-Бугаз», «Колхида». Другой ипостасью его творчества в 30-е гг. стали исторические повести «Судьба Шарля Лонсевиля», «Орест Кипренский», «Исаак Левитан», «Тарас Шевченко».

В послевоенные годы Паустовский написал книги о писательском труде «Золотая роза» и автобиографическую «Повесть о жизни». Автор большого количества очерков и новелл, Паустовский заслужил высокую оценку своего творчества, данную виднейшими деятелями и писателями нашей эпохи. Многие произведения переведены на немецкий, французский и английский языки.

Содержание работы

Задание. Письменно ответьте на вопросы:

1. Почему у рассказа такое название?
2. С чего начинается рассказ? Почему вопрос девушки-бойца вызывает недоумение?
3. Для кого ищет молоко девушка?
4. Как она нашла девочку?
5. Почему маленькая девочка оказалась ночью одна недалеко от линии фронта? Что она пережила?
6. Какова основная проблема рассказа?

7. Почему все герои рассказа стараются принять участие в судьбе девочки, помочь ей?
8. Назовите произведения художественной литературы, в которых поднималась такая же проблема. Назовите героев и ситуации из этих произведений, которые также посвящены этой проблеме. (Примеры нужно приводить из литературы XIX и XX века).
9. Почему в финале рассказа вновь заходит разговор об убитых немцах? Зачем герою нужно увеличить их количество?

Информационное обеспечение обучения

Печатные издания

Основные учебные издания

1. Обернихина Г.А. , Антонова А.Г. , Вольнова И.Л. Литература: В 2 ч. Часть 1, учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования, – М., 2019. – 432 с.
2. Обернихина Г.А., Емельянова Т.В., Мацыяка Е. В. Литература: В 2 ч. Часть 2, учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования, – М., 2019. – 448 с.
3. Обернихина Г.А. , Антонова А.Г. , Вольнова И.Л. Литература: практикум: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования, – М., 2020. – 352 с.

Дополнительные учебные издания

4. Лиханов А.А. Мой генерал. - М.: Детская литература, 2019
5. Толстая Т. И. Легкие миры. – М.: АСТ, 2019.
6. Улицкая Л.Е. Народ избранный/ Л. Улицкая. Бедные родственники. – М.: АСТ, 2019.
7. Яковлев Ю. Девочки с Васильевского острова. – Нигма, 2019

Электронные издания (электронные ресурсы)

8. Алексин А. Безумная Евдокия: https://www.e-reading.club/bookreader.php/1615/Aleksin_-_Bezumnaya_Evdokiya.html
9. Алексин А. Домашний совет: <https://mybook.ru/author/anatolij-aleksin/domashnij-sovet/read/>
10. Астафьев В. Затеси: <https://www.e-reading.club/book.php?book=3338>
11. Бакланов Г. Непорочное зачатие: http://www.belousenko.com/books/Baklanov/baklanov_zachatie.html
12. Бондарев Ю. Взгляд <https://iknigi.net/avtor-yuriy-bondarev/104521-mgnoveniya-rasskazy-sbornik-yuriy-bondarev/read/page-6.html>
13. Васильев Б. Летят мои кони: https://www.e-reading.club/bookreader.php/10646/Vasil%27ev_-_Letyat_moi_koni.html
14. Геласимов А. Нежный возраст: <https://magazines.gorky.media/october/2001/12/nezhnyj-vozrast.html>
15. Грин А. По закону: <http://lib.ru/RUSSLIT/GRIN/44-02.txt>
16. Екимов Б. Говори, мама, говори: <https://foma.ru/govori-mama.html>
17. Крупин В. Сбрось мешок: <https://saharina.ru/metod/ege/text/?name=text221>
18. Лиханов А. Мой генерал: https://www.e-reading.club/bookreader.php/34591/Lihanov_-_Moi_general.html
19. Паустовский К. Бакенщик: <http://paustovskiy-lit.ru/paustovskiy/text/rasskaz/bakenschik.htm>

20. Паустовский К. Нет ли у вас молока? <http://paustovskiy-lit.ru/paustovskiy/text/rasskaz/net-li-u-vas-moloka.htm>
21. Солоухин В. Под одной крышей: https://www.e-reading.club/chapter.php/53663/13/Solouhin_-_Belaya_trava._%28Rassказы%29.html
22. Тендряков В. Люди или нелюди:
<https://unotices.com/book.php?id=58103&page=1>
23. Толстая Т. Легкие миры <https://www.e-reading.club/book.php?book=1033798>
24. Яковлев Ю. Девочки с Васильевского острова:
<https://www.litmir.me/br/?b=35941&p=1>
25. Железников В. «Чучело»: <https://www.litmir.me/br/?b=30869&p=1>
26. Шмелёв И. «Весенний плеск»:
<https://skazki.rustih.ru/ivan-shmelev-vesennij-plesk/>
27. Мехед Г. «Скрипач»:
<http://poesias.ru/proza/mihaylov-mihail/mihaylov1010.shtml>
28. Бунин И. «Слепой»: <http://bunin-lit.ru/bunin/rasskaz/slepoj.htm>
29. Носов Е. «Шопен, соната номер два»
:<http://militera.lib.ru/prose/russian/nosov2/02.html>
30. Поляков Ю. «Сто дней до приказа»: <https://online-knigi.com.ua/page/68951>
31. Толстой А. «Русский характер»: <https://ilibrary.ru/text/4315/index.html>
32. Екимов Б. «Глядя на солнце»: <https://www.rulit.me/books/glyadya-na-solnce-read-582438-1.html>
33. Екимов Б. «Ещё не лето»: <https://www.litmir.me/br/?b=59342&p=1>
34. Куприн Александр «Святая
ложь»: <http://www1.lib.ru/LITRA/KUPRIN/saintlie.txt>
35. Розов В. «Дикая утка»: <https://cyberpedia.su/17x1c7ff.html>
36. Симонов К. «Солдатская слава»:
<http://militera.lib.ru/prose/russian/simonov5/07.html>
37. Солоухин В. «Летний паводок»: <https://www.rulit.me/books/letnij-pavodok-read-113472-1.html>
38. Набоков В. «Слово»: <http://vvnabokov.ru/rassказы/slovo/>
39. Яковлев Ю. «Балерина политотдела»:
http://rulibs.com/ru_zar/children/yakovlev/d/j10.html